

AKP / KCJS (Spring Semester 2025) スタンフォード大学科目 (Spring Quarter 2025)

募集要項

AKP 科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/akp.html

KCJS 科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html

スタンフォード大学科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/stanford.html



<AKP 科目>



<KCJS 科目>



<スタンフォード大学科目>

本科目の登録者は、AKP 科目は「Associated Kyoto Program (以下 AKP)」、KCJS 科目は「Kyoto Consortium for Japanese Studies (以下 KCJS)」、スタンフォード大学科目は「スタンフォード日本センター」が本学で実施している、日本留学プログラムの講義に出席することになります。講義は全て英語で行われ、積極的な参加が求められます。また、AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられます。

【出願方法】 説明動画を視聴のうえ、視聴完了報告を済ませ、下記のとおり出願書類を期限までに提出すること。

※動画の視聴完了報告が済んでいない場合、出願できません。

出願書類 : ① 願書 (上記 URL からダウンロードの上、必要事項を記入) (A4 片面印刷)

② 下記登録資格を満たしている有効期限内の TOEFL (iBT/ITP) または IELTS スコア (A4 コピー)

(上記以外のスコアは受付不可)

出願期間 : **(AKP/KCJS 科目) 2024 年 11 月 11 日 (月) ~20 日 (水)**

(スタンフォード大学科目) 2025 年 1 月 14 日 (火) ~23 日 (木)

出願場所 : 国際課窓口 (今出川 : 扶桑館 1 階・京田辺 : 嗣業館 1 階)

受付時間 : 9:00~11:30、12:30~17:00 / 平日のみ開室

【登録資格】 以下の条件を全て満たすこと。

1. 2025 年度春学期に同志社大学に在学している学部生
(ただし、所属研究科に確認し、登録が認められる場合は院生も登録が可能)
2. 日本に関する相当の知識が必要であるため、日本での滞在期間が6年以上の者
3. TOEFL iBT 79 点 (ITP 550 点) または IELTS 5.5 以上の英語能力を有する者
4. A K P 科 目：全授業の 8 割以上に出席できる者
K C J S 科 目：1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者
スタンフォード大学科目：オリエンテーションと 1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者

【登録上の注意】

1. AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められる。
2. 登録者は同志社大学の代表として AKP/KCJS/スタンフォード大学の講義に参加することになる為、無責任な講義欠席は認められない。熟考の上、出願すること。
3. 本科目は、AKP/KCJS/スタンフォード大学の日本オフィスの面接等による選考を経て許可を得た学生のみ登録可能。
4. 科目登録方法の詳細、単位の取扱い、履修可能な年度生であるか、などの情報は、所属学部の履修要項・登録要領および全学共通教養教育科目の履修要項を確認すること。
5. 本科目は、**【2025 春学期】**の先行登録科目となる。
※面接後、登録が許可された場合は、大学が一括して科目登録を行う為、自身での登録手続は不要。
6. 他の登録科目と時間割が重複している場合は本科目に出願できない。
7. 本科目を履修中止する場合は、国際課が指定する履修中止申請期間中に、国際課にて履修中止の申請手続きを行うこと。本科目の履修中止後に科目登録変更はできない。
8. 募集対象科目クラスは後述のとおり。募集対象クラスより登録希望クラスを選択の上、出願すること。
※登録は各科目 1 人 1 クラスのみ可能。
9. 本科目で過去に単位を修得したクラスの登録（受講）はできない。
10. 講師の都合により、クラス時間の変更等が生じる場合がある。また、クラス時間以外に、フィールドトリップが実施される場合がある。詳細は講義開始後にクラス担当者に直接確認すること。
11. 「Fall Semester/Autumn Quarter 2025」は 2025 年 6 月頃に募集予定。

【科目概要】

	AKP科目	KCJS科目	スタンフォード大学科目
単位数	2単位		
募集人数	各クラス2名まで		
募集期間	2024年11月11日(月)～20日(水)		2025年1月14日(火)～23日(木)
面接	11月下旬～12月上旬 (出願時に窓口にて予定を確認する/面接詳細は願書記載のアドレス宛にe-mailで案内する)		2025年1月下旬～2月上旬(予定)
授業期間	2025年1月14日(火)～4月16日(水)	2025年1月14日(火)～4月18日(金)	2025年4月3日(木)～6月11日(水)
オリエンテーション	—	2025年1月9日(木)～11日(土) (日時未定)	2025年4月1日(火)～2日(水)の いずれかの日(日時未定)
費用	不要 ※クラスによってはフィールドトリップの交通費や入場料、教材費等は自己負担		
休講期間	国民の祝日	2025年2月24日(月)～3月2日(日) 国民の祝日	国民の祝日
履修中止期間	2025年1月28日(火)、29日(水) 上記期間に国際課窓口にて申請		2025年4月17日(木)、18日(金) 上記期間に国際課窓口にて申請
試験実施日	2025年4月15日(火)、16日(水)	2025年4月22日(火)、23日(水)	2025年6月12日(木)

AKP科目

Associated Kyoto Program (AKP) はアメリカを代表する 13 の名門リベラルアーツ・カレッジが日本語や日本文化等の日本学教育を目的とし、同志社大学に設置した機関です。これらのリベラルアーツ・カレッジは、大学院に多くの卒業生を進学させ、様々な分野で活躍する多くの優秀な人材を輩出してきました。1972 年に開設された AKP は、アメリカの大学における日本留学プログラムとしては最も歴史が長く、その間約 1,700 名の留学生在が同志社大学を拠点として日本文化を体験し、日本に関する見識を深めてアメリカにおける日本理解に大きな貢献を果たしています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Music and Expressive Intent in Films of Japan and America

担当者：Professor Paul Luongo, Whitman College

曜日講時：火 5・木 4

This course will explore the ways in which the film industries in Japan and America have deployed music to their expressive ends throughout their history. Following a chronological path through the history of both traditions, we will explore a range of themes and techniques to better understand their independent manifestation in each tradition. We will engage with the composers and directors of these films through their own writings as we weigh their conceptions of their work against our own analysis. As we hone these skills, we will learn to analyze these expressive techniques and provide evidence that supports our interpretation of the film's meaning.

【2】 クラス名：Religion, Tradition, and Temple-tourism in Kyoto

担当者：Professor Catherine Ludvik, Kyoto Sangyo University

曜日講時：月 4・水 4

Filled with over two thousand temples and shrines, the ancient capital of Kyoto provides the ideal setting for the study of Japanese religions. Temples and shrines, however, are not only sites of faith, but locales where religion, tradition, culture, and tourism intersect. Against this vibrant and complex background accommodating diverse modes of religious practice and sightseeing, this course explores selected aspects of Shinto, Buddhism, and the New Religions of Japan in historical as well as contemporary context. We will examine present-day attitudes to religion, lived by many as inherited tradition, in conjunction with the enormous popularity of the city's temples and shrines that function as promoters of cultural identity and World Heritage tourism.

【3】 クラス名：“The Four Seasons” in Modern Japanese Literature and Manga in Translation

担当者：Professor Noboru Tomonari, RD, Carleton College

曜日講時：火 3・木 3

This course is a study of major works of modern prose fiction in Japan and their recent adaptations in manga. We will pay close attention to cultural, aesthetic, and ideological aspects of Japanese literature in the

twentieth century with a particular focus on the representations of the four seasons. We will also consider the relationship between modern Japanese literature and manga, which has become the most popular literary medium during the last century.

※シラバス詳細をご希望の場合は国際課までお知らせください。

K C J S 科目

KCJS (Kyoto Consortium for Japanese Studies) は、1989年に京都市内に設立され、一年間の海外留学生プログラムでは、京都の歴史的・文化的な資産を生かして、高度な教育環境を提供し、日本研究を志す米国の大学生と、知的で文化的な交流を広くすすめています。このプログラムには、アメリカの13の一流大学：スタンフォード大学、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学（バーナード・カレッジを含む）、コーネル大学、エモリー大学、ハーバード大学、プリンストン大学、シカゴ大学、ペンシルベニア大学、バージニア大学、ワシントン大学（セントルイス）、イエール大学が参加しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Gender and Identity in Japanese History and Culture

担当者：Professor Caitlin Casiello

曜日講時：火3・金3

This course provides a survey of Japanese history and culture through the lens of gender as a special topic. Taking as given the feminist theoretical proposition that gender roles are partly determined by time and place, we look at a number of moments in Japanese history to explore how gender was constructed, how it was expressed, and how it transformed in each instance. Topics discussed include classical literary culture and gendered writing practices, the potential of a “third gender” in medieval literature and other forms of gender variance, sex work in Edo, gendered performance in Kabuki, masculinity and samurai culture, feminist analysis of the clan system, modern literature and women writers, and contemporary debates on gender, family, and sex.

【2】 クラス名：Women’s Documentary Films in Japan and Beyond

担当者：Professor Mitsuyo Wada-Marciano

曜日講時：水3・4

The objective of this course is to unlearn “Documentary Film History” via examining documentary films directed by Japanese women filmmakers and beyond. When it comes to filmmaking, male directors and cameramen have historically made up a large percentage of the workforce. Especially in the history of documentary film, most directors who are considered canon are male. In the case of Japanese cinema, for example, names such as Noriaki Tsuchimoto, Shinsuke Ogawa, Kazuo Hara, and Kazuhiro Soda must be the first that come to mind as central figures in the history of documentary film.

【3】 クラス名：Japanese Modern Architecture

担当者：Professor Benoit Jacquet

曜日講時：月3・4

This seminar is an introduction to Japanese architecture through the prism of the history and theory of

architecture in Japan. The objective is to provide a comprehensive understanding of “what is Japanese architecture?” Apart from the existing literature and the present-day knowledge on the field of Japanese architecture, the presence of architectural heritage in Japan and in Kyoto city in particular is also a valuable way to discover Japanese architecture “on site”. The topic of this seminar is to understand the synchronicity of both contemporary and ancient architecture in the XXIst century, and the importance of being immersed in this human-made heritage. The formation and the production of Japanese modern architecture is the result of a historical process, and interpretations of the past, which have adapted to the contemporary milieu, and physical, social and mental possibilities. Thus, this seminar will alternate a theoretical approach, through onclass seminar presentations, and “fieldwork”, as active on-site visits of architectural works.

【4】 クラス名：Religious Visual Culture of Japan

担当者：Professor Hillary Pedersen

曜日講時：木3・4

Visual culture is best understood as a way of studying societies and cultures through images, rather than words. It is an investigation into the lives of images, and focuses on subjects, rather than objects. This course explores how sculpture, painting, architecture, ritual objects, prints, and contemporary media relate to different forms of practice and belief in Japan. We will study the iconography, formal characteristics, functions, and the sacred nature of Buddhist and Shinto visual culture through weekly readings and site visits. Emphasis is placed upon developing students’ knowledge of religious signifiers, visual analysis skills, as well as helping them understand visual culture in its physical, historical, ritual, and social context. The theme of crosscultural exchange will be ever-present in lectures, as well as in the writing assignments and discussions that reinforce course content. The course will incorporate visits to sites and events in Kyoto with significant relevance to Japanese religious culture.

※募集要項では科目概要のみ掲載していますので、シラバス詳細は、KCJS科目：

https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html からご確認ください。

スタンフォード大学科目

スタンフォード日本センターは、スタンフォード大学(アメリカ)の日本留学プログラムを運営するために、1990年に設立されました。日米間の相互理解を一層深める上で必要となる知識・資質を身につけたアメリカの若い世代の育成を目的としています。同センターのプログラムには、毎年約50名のスタンフォード大学学部生が参加し、授業は工学・科学系科目から日本の政治経済、宗教、文化関連の科目まで幅広く網羅しており、その指導はスタンフォード大学本校から赴任した教授や、関西の諸大学の教授が担当しています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【各クラスの講義の時間は、以下の通りですが、授業によっては、フィールドトリップが講義時間外（平日、週末含む）にも実施される予定です。フィールドトリップの日時の確定は、学期開始後となります。】

【1】 クラス名：Instagramming Kyoto: Tourism and Social Media in the 21st Century

担当者：Associate Professor Angele Christin

曜日講時：月3・4

This course examines how social media use interacts—and sometimes conflicts—with local institutions, norms, and values. We focus on the case of Kyoto, one of the world's premier tourism destinations, which is currently seeking to minimize "tourism pollution" in relation to digital media and "selfies." Drawing on readings from digital studies, sociology, and communication, the course asks: what happens when tourists overwhelmingly document their trips and experiences in Kyoto on social media platforms? How do these activities affect the local environment and social norms? What are some of the unintended consequences of social media activities, and how can we mitigate them in the case of tourism?

As part of the course, the students will conduct qualitative interviews and observations with tourists in Kyoto. Course elements will include participating in class discussions, writing short papers, and delivering a presentation in class (subject to change). The course will provide an overview of the economic, political, and cultural forces driving the creation of Japanese media content. Equipped with this framework, students will then be asked to pick samples of Japanese media and explain how markets, politics, and culture shape the form and content of what they've chosen to examine.

Professor Angele Christin is an Associate Professor in the Department of Communication at Stanford University. Prof. Christin studies how algorithms and analytics are changing work practices, expertise, and organizations. Using ethnographic methods, she has examined a range of sites, including web journalism, criminal justice, AI ethics, and social media creation.

Her award-winning book, *Metrics at Work: Journalism and the Contested Meaning of Algorithms* (Princeton University Press, 2020) focused on the case of journalism, analyzing the effects of audience data in web

newsrooms in the U.S. and France. It shows how American and French journalists made sense of traffic numbers in different ways, which had distinct effects on news production in the two countries.

Prof. Christin received her PhD in Sociology from Princeton University. She is also a co-editor of the Princeton Studies in Cultural Sociology at Princeton University Press.

【2】 クラス名：Contemporary Religion in Japan's Ancient Capital: Sustaining and Recasting Tradition

担当者：Professor Catherine Ludvik

曜日講時：火3・水3

This course explores contemporary Japanese attitudes to religion and popular forms of religiosity. The syncretic nature people's beliefs and practices, often described as a combination of Shinto and Buddhism, draws on a vast variety of interwoven concepts, beliefs, customs, and religious activities of native Japanese, Korean, Chinese, and Indian origins. Against this complex historical background, we will examine various aspects and expressions of contemporary Japanese religion, including the pursuit of worldly benefits, religion and healing, fortune-telling, the popularity of ascetic practices and practitioners, pilgrimage, the enormous appeal of festivals (*matsuri*), new religions and their image, the impact of the internet on religion, and the response of religion in times of crisis, such as natural disasters. Drawing on Kyoto's rich religious landscape of temples and shrines as well as its busy calendar of vibrant ceremonies and festivals, classes will be supplemented with organized field trips, and student assignments will be based both on readings as well as site visits.

As part of the course, students will have the opportunity to take part in several exciting field trips to various temples/sites in and around Kyoto both during the regular class hours as well as outside.

Prof. Ludvik obtained a Ph.D. at the University of Toronto in the Centre for the Study of Religion and teaches Japanese religion, visual arts, culture and history at Doshisha University and Kyoto Sangyo University. Spanning Indian and Japanese religions and their visual arts, her research interests focus on the metamorphoses of originally Indian deities in texts, images and rituals of Japan, as well as on ascetic practices and pilgrimage. Prof. Ludvik is the author of *Recontextualizing the Praises of a Goddess* (2006) and *Sarasvati, Riverine Goddess of Knowledge* (2007). She is currently researching the goddess Uga-Benzaiten and the Shikoku Henro pilgrimage. She has taught courses on Japanese religion, visual arts and gardens on the Stanford Program in Kyoto since 2001.