ＡＫＰ／ＫＣＪＳ（Spring Semester 2027）
スタンフォード大学科目（Spring Quarter 2027）
募集要項

ＡＫＰ　科　目　：　https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/akp.html
ＫＣＪＳ　科　目　：　https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html
スタンフォード大学科目：　https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/stanford.html

＜AKP 科目＞　＜KCJS 科目＞　＜ｽﾀﾝﾌｫｰﾄﾞ大学科目＞

本科目の登録者は、AKP 科目は「Associated Kyoto Program (以下 AKP)」、KCJS 科目は「Kyoto Consortium for Japanese Studies (以下 KCJS)」、スタンフォード大学科目は「スタンフォード日本センター」が本学で実施している、日本留学プログラムの講義に出席することになります。講義は全て英語で行われ、積極的な参加が求められます。また、AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられます。

【出願方法】 説明動画を視聴のうえ、視聴完了報告を済ませ、下記のとおり出願書類を期限までに提出すること。

※動画の視聴完了報告が済んでいない場合、出願できません。

出願書類 ： ① 願書（上記 URL からダウンロードの上、必要事項を記入）（Ａ４片面印刷）

② 下記登録資格を満たしている有効期限内の TOEFL（iBT/ITP）または IELTS スコア（Ａ４コピー）

（上記以外のスコアは受付不可）

出願期間 ： **（ＡＫＰ/ＫＣＪＳ 科 目 ）2026 年 11 月 16 日（月）～26 日（木）**

（スタンフォード大学科目）2027 年 1 月 12 日（火）～21 日（木）

出願場所 ： 国際課窓口（今出川：扶桑館 1 階・京田辺：嗣業館 1 階）

受付時間 ： 9:00～11:30、12:30～17:00 / 平日のみ開室

【登録資格】 以下の条件を全て満たすこと。

1. 2027 年度春学期に同志社大学に在学している学部生
   （ただし、所属研究科に確認し、登録が認められる場合は院生も登録が可能）
2. 日本に関する相当の知識が必要であるため、日本での滞在期間が 6 年以上の者
3. TOEFL iBT バンドスコア 4※（ITP 550 点）または IELTS 5.5 以上の英語能力を有する者
   ※2026 年 1 月実施分より前に受験された場合は 79 点以上
4. ＡＫＰ　科　目：全授業の 8 割以上に出席できる者
   ＫＣＪＳ　科　目：1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者
   登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者
   ｽﾀﾝﾌｫｰﾄﾞ大学科目：オリエンテーションと 1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者
   登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者

【登録上の注意】

1. AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められる。
2. 登録者は同志社大学の代表として AKP/KCJS/スタンフォード大学の講義に参加することになる為、無責任な講義欠席は認められない。熟考の上、出願すること。
3. 本科目は、AKP/KCJS/スタンフォード大学の日本オフィスの面接等による選考を経て許可を得た学生のみ登録可能。
4. 科目登録方法の詳細、単位の取扱い、履修可能な年度生であるか、などの情報は、所属学部の履修要項・登録要領および全学共通教養教育科目の履修要項を確認すること。
5. 本科目は、**【2027 春学期】**の先行登録科目となる。
   ※面接後、登録が許可された場合は、大学が一括して科目登録を行う為、自身での登録手続は不要。
6. 他の登録科目と時間割が重複している場合は本科目に出願できない。
7. 本科目を履修中止する場合は、国際課が指定する履修中止申請期間中に、国際課にて履修中止の申請手続きを行うこと。本科目の履修中止後に科目登録変更はできない。
8. 募集対象科目クラスは後述のとおり。募集対象クラスより登録希望クラスを選択の上、出願すること。
   ※登録は各科目 1 人 1 クラスのみ可能。
9. 本科目で過去に単位を修得したクラスの登録（受講）はできない。
10. 講師の都合により、クラス時間の変更等が生じる場合がある。また、クラス時間以外に、フィールドトリップが実施される場合がある。詳細は講義開始後にクラス担当者に直接確認すること。
11. 「Fall Semester/Autumn Quarter 2027」は 2027 年 6 月頃に募集予定。

【科目概要】

	AKP科目	KCJS科目	スタンフォード大学科目
単位数	2単位		
募集人数	各クラス2名まで		
募集期間	2026年11月16日（月）～26日（木）		2027年1月12日（火）～21日（木）
面接	2026年12月上旬 （出願時に窓口にて予定を確認する／面接詳細は願書記載のアドレス宛にe-mailで案内する）		2027年1月下旬～2月上旬（予定）
授業期間	2027年 1月11日（月・祝）～4月13日（火）	2027年 1月12日（火）～4月19日（月）	2027年 3月30日（火）～6月8日（火）
オリエンテーション	—	2027年1月7日（木）～9日（土） （日時未定）	2027年 3月29日（月）9:00 ～ 12:00
費用	不要 ※クラスによってはフィールドトリップの交通費や入場料、教材費等は自己負担		
休講期間	国民の祝日 ※初回の授業日（1月11日）は対象外	2027年3月1日（月）～3月7日（日） 国民の祝日	国民の祝日
履修中止期間	2027年1月25日（月）、26日（火） 上記期間に国際課窓口にて申請		2027年4月12日（月）、13日（火） 上記期間に国際課窓口にて申請
試験実施日	2027年4月14日（水）、15日（木）	2027年4月20日（火）、21日（水）	2027年6月9日（水）

ＡＫＰ科目

Associated Kyoto Program (AKP) はアメリカを代表する 13 の名門リベラルアーツ・カレッジが日本語や日本文化等の日本学教育を目的とし、同志社大学に設置した機関です。これらのリベラルアーツ・カレッジは、大学院に多くの卒業生を進学させ、様々な分野で活躍する多くの優秀な人材を輩出してきました。1972 年に開設された AKP は、アメリカの大学における日本留学プログラムとしては最も歴史が長く、その間約 1,700 名の留学生が同志社大学を拠点として日本文化を体験し、日本に関する見識を深めてアメリカにおける日本理解に大きな貢献を果たしています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【１】　クラス名：Japanese Economic History

担 当 者：Professor Linus Yamane, Pitzer College, RD

曜日講時：火３・木３

This course begins with economic conditions during the Tokugawa period, and the process of economic growth since the Meiji Restoration. It examines the high rates of growth in the post WWII period, along with the economic slowdown in the Heisei period. Participants will discuss the character of Japanese economic policy making as well as on the behavior of Japanese enterprises, financial institutions, labor force and households. Topics include macroeconomic growth, monetary and fiscal policies, international trade, industrial policy, labor markets, savings and investment. With the collapse of the Bubble economy, and the Lost Decades, the course will end with a discussion of Japan’s recent economic conditions.

【２】　クラス名：Religion, Tradition, and Temple-Tourism in Kyoto

担 当 者：Professor Catherine Ludvik, Kyoto Sangyo University

曜日講時：月４・水４

Filled with over two thousand temples and shrines, the ancient capital of Kyoto provides the ideal setting for the study of Japanese religions. Temples and shrines, however, are not only sites of faith, but locales where religion, tradition, culture, and tourism intersect. Against this vibrant and complex background accommodating diverse modes of religious practice and sightseeing, this course explores selected aspects of Shinto, Buddhism, and the New Religions of Japan in historical as well as contemporary context. We will examine present-day attitudes to religion, lived by many as inherited tradition, in conjunction with the enormous popularity of the city’s temples and shrines that function as promoters of cultural identity and World Heritage tourism.

【３】　クラス名：Zen Buddhism in Japanese History and Culture

担 当 者：Professor Ankeney Weitz, Colby College

曜日講時：火４・木４

This course introduces Zen philosophy, history, and religious practice, with an emphasis on its historical

connections to Kyoto and its survival in today’s city. After an introduction to Zen’s origins in India and China, we will study its impact on the art and culture of Japan from the twelfth century to today, surveying a number of different art forms. We will make frequent field trips to temples, museums, theaters and other cultural sites where we will witness and analyze Zen’s lasting impact on the aesthetic outlook and artistic production in Japan.

【4】　クラス名：Japanese for Global Organizations

担 当 者：Professor Hisae Kobayashi, Connecticut College

曜日講時：月３・水３

In this course students will develop professional-level Japanese language skills for use in professional contexts. Students will focus on skills such as interpersonal communication, interpretive listening and reading, and presentational speaking and writing. Additionally, students will work on identifying their goals and language needs applicable in a professional context.

※下記の科目につきましては、基本的に日本語で授業を行います。授業内容としましては、日本で就職を考えている留学生を対象としておりますので、ILA 学部の英語基準の学生および正規留学生が対象となります。

クラス名：Japanese for Global Organizations

担 当 者：Professor Hisae Kobayashi, Connecticut College

曜日講時：月３・水３

※シラバス詳細をご希望の場合は国際課までお知らせください。

ＫＣＪＳ科目

KCJS（Kyoto Consortium for Japanese Studies）は、1989 年に京都市内に設立され、一年間の海外留学生プログラムでは、京都の歴史的・文化的な資産を生かして、高度な教育環境を提供し、日本研究を志す米国の大学生と、知的で文化的な交流を広くすすめています。このプログラムには、アメリカの 12 の一流大学：ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学（バーナード・カレッジを含む）、コーネル大学、エモリー大学、ハーバード大学、プリンストン大学、シカゴ大学、ペンシルベニア大学、バージニア大学、タフツ大学、及びイェール大学が参加しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【１】　クラス名：Japan and the United States, Past and Present

担 当 者：Professor Thomas French, Ritsumeikan University

曜日講時：金4・5

※最少開講人数：4名

This course seeks to deepen students' understanding of the current and historic political, diplomatic and security relations between Japan and the U.S. The US-Japan relationship is described by many as the most important foreign relationship either country has, and since 1945 relations with the United States have formed the central focus of Japanese foreign policy and security strategy. This course aims to improve students' awareness of the origins and evolution of US-Japan relations and will examine the changing relations between the two countries and the evolution of their relationship from bitter rivalry to today's close partnership. Students of this course will deepen their understanding of the various layers of the US-Japan relationship and will be introduced to the major themes and issues which both underpin and, at times, strain, the 'alliance'. The course will include fieldtrips, guest speakers, and an in-class table top simulation of an international crisis in the region. Works authored by Japanese scholars or created for Japanese students (translated into English) will be used as the primary reading material in order to help students broaden their perspectives on the subject.

Keywords: War, 'alliance', the great powers, diplomacy, occupation, the balance of power, sovereignty, international law, bandwagoning, balancing, free-riding, containment, Cold War, Yoshida doctrine, the influence of identity on IR, Japan's reactive / adaptive diplomacy, trade friction, war memory, public history, nationalism.

【２】　クラス名：Japanese Films since the 1950s

担 当 者：Professor Mitsuyo Wada-Marciano, Kyoto University

曜日講時：水3・4

※最少開講人数：4名

The goal of this course is to explore methodologies for analyzing films throughout the semester. Each class will repeat the three steps of knowing, viewing, and discussing Japanese films. Throughout the course,

students will deepen their knowledge of Japanese cinema and, moreover, develop methodologies for talking about films.

In the class, students will view about ten selected Japanese films from the 1950s to present. In addition, the entire class will visit three art film theaters in Kyoto City to see the latest films.

【3】 クラス名：Japan and East Asian Regional Environmental Issues

担 当 者：Professor Aysun Uyar Makibayashi, Doshisha University

曜日講時：火3・木3

※最少開講人数：4名

This course aims to provide students with a basic understanding of global and regional environmental politics while focusing on Japan`s approach to environmental and sustainability-related issues in East Asia. The perspectives of international relations will be utilized while analyzing the actors and the recent regimes of global environmental issues in East Asia. After a brief introduction about the politics of global environmental issues, Japan`s stance vis a vis the recent global and regional environmental regimes will be scrutinized through comparative case studies, group discussions, group projects, and presentations. Kyoto has an important place within the history of environmental change agenda since the first global climate regime (Kyoto Protocol) was initiated in Kyoto in 1997. There will be field trips to important governmental institutions, research institutions, education facilities, and civil society initiatives about environment to understand and analyze the position of Kyoto within the recent agenda of global and regional environmental politics.

【4】 クラス名：Global Transformations of Japanese Fantasy

担 当 者：Professor Drew Richardson, University of California Santa Cruz

曜日講時：月3・金3

※最少開講人数：規定なし

This course is a collaborative exploration of adaptations of Japanese fantasy. In this course, we examine the transformations of the fantasy genre across media forms and national boundaries. This course argues that the genre of Japanese fantasy emerged through a network of trans-cultural and trans-media adaptations. Our exploration of the fantasy genre includes the transnational circulation of folklore, historical romance, high fantasy, dark fantasy, sword & sorcery, cosmic horror, and secondary-world fantasy (isekai). This includes the emergence of Dungeons & Dragons in Japan and the United States, and its divergent adaptations as Japanese role-playing games (JRPGs) and 'Western' or computer role-playing games (CRPGs). Other topics include the emergence of Japan as the most prolific producer of Lovecraftian horror, the adaptations of Lovecraft's work in a Japanese cultural context, and the subsequent return of this influence to the U.S. in the forms of dark fantasy video games. Trans-cultural and trans-media adaptations inform each other to produce the patterns of transmission that shape understandings of Japanese fantasy today.

【５】　クラス名：Translating Japan: Cultural Borrowing, Adaptation, and Exchange

担 当 者：Professor Ekaterina (Kate) Komova, Columbia University

曜日講時：火4・木5

※最少開講人数：規定なし

How does culture travel? What happens when stories, images, rituals, and places are borrowed, translated, or adapted across languages, media, and historical moments? This course examines how Japan has repeatedly negotiated cultural difference by transforming foreign forms into new aesthetic, literary, and social practices—and how the Japanese culture has, in turn, been translated and reimagined by and for others.

Spanning from Japan's premodern engagements with Chinese literature and poetry, as well as Buddhist narratives, to modern encounters with Western literature, film, scanlation and fansubbing of manga and anime, video games, and the ever-growing global tourism, this course approaches translation not as a purely linguistic act, but as a broader cultural process that operates across media, performance, material culture, and even space. Students will have a chance to analyze a wide spectrum of primary texts (in translation) alongside visual art and popular media to trace how authenticity and cultural meaning are produced and negotiated through acts of borrowing and adaptation.

A central component of the course also lies in its sustained engagement with Kyoto as a living site of cultural translation. Through field trips to museums and workshops, students will examine how objects, practices, and media are curated and presented for different audiences. The course subsequently culminates in a two-week unit that applies these analytical tools to the city itself: through guided walking explorations, the students will get a chance to compare highly translated tourist environments such as Gion and Kiyomizu-dera—designed to meet the expectations of a global gaze—with everyday neighborhoods like the Demachiyanagi area, where translation operates differently, more implicitly, and often unevenly. This contrast, in turn, will allow us to see how Kyoto is continually re-authored as both a site of cultural production and a lived space.

※募集要項では科目概要のみ掲載していますので、シラバス詳細は、KCJS科目：
https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html からご確認ください。

スタンフォード大学科目

スタンフォード日本センターは、スタンフォード大学(アメリカ)の日本留学プログラムを運営するために、1990 年に設立されました。日米間の相互理解を一層深める上で必要となる知識・資質を身につけたアメリカの若い世代の育成を目的としています。同センターのプログラムには、毎年約 50 名のスタンフォード大学学部生が参加し、授業は工学・科学系科目から日本の政治経済、宗教、文化関連の科目まで幅広く網羅しており、その指導はスタンフォード大学本校から赴任した教授や、関西の諸大学の教授が担当しています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【各クラスの講義の時間は、以下の通りですが、授業によっては、フィールドトリップが講義時間外（平日、週末含む）にも実施される予定です。フィールドトリップの日時の確定は、学期開始後となります。】

【１】　クラス名：Exploring Japan's Media Landscape

担 当 者：Professor James Hamilton, Stanford University

曜日講時：月３・４

This course will examine Japanese media through the lenses of economics, politics, and media studies. A key goal: understand the forces that shape the creation of content across different demands that individuals in Japan have for information as consumers, producers, entertainment seekers, and voters. Broad themes include the ways that markets transform information into news, the operation of the marketplace of ideas, the economics of digital entertainment markets, and the operation of social networks. Distinctive features of Japanese media include anime, manga, national newspapers, and the NHK public broadcasting system. (Note: no previous study of economics, politics, or media studies required).