

# A K P ／ K C J S （Fall Semester 2025）

## スタンフォード大学科目（Autumn Quarter 2025）

### 募集要項

A K P 科 目 ： [https://international.doshisha.ac.jp/akp\\_kcjs\\_stanford\\_tub/akp.html](https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/akp.html)

K C J S 科 目 ： [https://international.doshisha.ac.jp/akp\\_kcjs\\_stanford\\_tub/kcjs.html](https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html)

スタンフォード大学科目： [https://international.doshisha.ac.jp/akp\\_kcjs\\_stanford\\_tub/stanford.html](https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/stanford.html)



<AKP 科目>



<KCJS 科目>



<スタンフォード 大学科目>

本科目の登録者は、AKP 科目は「Associated Kyoto Program (以下 AKP)」、KCJS 科目は「Kyoto Consortium for Japanese Studies (以下 KCJS)」、スタンフォード大学科目は「スタンフォード日本センター」が本学で実施している、日本留学プログラムの講義に出席することになります。講義は全て英語で行われ、積極的な参加が求められます。また、AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられます。

【出願方法】 説明動画を視聴のうえ、視聴完了報告を済ませ、下記のとおり出願書類を期限までに提出すること。

**※動画の視聴完了報告が済んでいない場合、出願できません。**

出願書類： ① 願書（上記 URL からダウンロードのうえ、必要事項を記入）（A 4 片面印刷）

② 下記登録資格を満たしている有効期限内の TOEFL (iBT/ITP) または IELTS スコア（A 4 コピー）

（上記以外のスコアは受付不可）

出願期間： 2025 年 7 月 7 日（月）～18 日（金）

出願場所： 国際課窓口（今出川：扶桑館 1 階・京田辺：嗣業館 1 階）

受付時間： 9:00～11:30、12:30～17:00 / 平日のみ開室

**【登録資格】** 以下の条件を全て満たすこと。

1. 2025 年度秋学期に同志社大学に在学している学部生  
(ただし、所属研究科に確認し、登録が認められる場合は院生も登録が可能)
2. 日本に関する相当の知識が必要であるため、日本での滞在期間が6年以上の者
3. TOEFL iBT 79 点 (ITP 550 点) または IELTS 5.5 以上の英語能力を有する者
4. A K P 科 目 : 全授業の 8 割以上に出席できる者  
K C J S 科 目 : 1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者  
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者  
スタンフォード大学科目 : オリエンテーションと 1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者  
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者

**【登録上の注意】**

1. AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められる。
2. 登録者は同志社大学の代表として AKP/KCJS/スタンフォード大学の講義に参加することになる為、無責任な講義欠席は認められない。熟考の上、出願すること。
3. 本科目は、AKP/KCJS/スタンフォード大学の日本オフィスの面接等による選考を経て許可を得た学生のみ登録可能。
4. 科目登録方法の詳細、単位の取扱い、履修可能な年度生であるか、などの情報は、所属学部の履修要項・登録要領および全学共通教養教育科目の履修要項を確認すること。
5. 本科目は、【2025 秋学期】の先行登録科目となる。  
※面接後、登録が許可された場合は、大学が一括して科目登録を行う為、自身での登録手続は不要。
6. 他の登録科目と時間割が重複している場合は本科目に出願できない。
7. 本科目を履修中止する場合は、国際課が指定する履修中止申請期間中に、国際課にて履修中止の申請手続きを行うこと。本科目の履修中止後に科目登録変更はできない。
8. 募集対象科目クラスは後述のとおり。募集対象クラスより登録希望クラスを選択の上、出願すること。  
※登録は各科目 1 人 1 クラスのみ可能。
9. 本科目で過去に単位を修得したクラスの登録（受講）はできない。
10. 講師の都合により、クラス時間の変更等が生じる場合がある。また、クラス時間以外に、フィールドトリップが実施される場合がある。詳細は講義開始後にクラス担当者に直接確認すること。
11. 「Spring Semester/ Quarter 2026」は 2025 年 11 月頃に募集予定。

【科目概要】

	AKP科目	KCJS科目	スタンフォード大学科目
単位数	2単位		
募集人数	各クラス2名まで		
募集期間	7月7日（月）～18日（金）		
面接	7月下旬～8月上旬に <u>対面</u> で実施する (出願時に窓口にて予定を確認する／面接詳細は願書記載のアドレス宛にe-mailで案内する)		
授業期間	2025年9月8日（月）～12月12日（金） ※9月15日（月）、9月23日（火）、 11月26日（火）～28日（金）は 休講にならない	2025年9月8日（月）～12月12日（金） ※11月24日（月）、11月26日（火）～28日（金）は 休講にならない	2025年10月3日（金）～12月10日（水） ※11月26日（水）～28日（金）は 休講にならない
オリエンテーション	—	9月4日（木）～6日（土） ※できるだけ参加してください	10月1日（水） 9:00～12:00
費用	不要 ※クラスによってはフィールドトリップの交通費や入場料、教材費等は自己負担		
休講期間	11月3日（月）～11月7日（金） および国民の祝日（一部除く）	11月3日（月）～7日（金） および国民の祝日（一部除く）	国民の祝日
履修中止期間	9月18日（木）、19日（金）		10月16日（木）、17日（金）
試験実施日	12月10日（水）～12日（金）	12月16日（火）、17日（水）	12月11日（木）

# AKP科目

Associated Kyoto Program (AKP) はアメリカを代表する 13 の名門リベラルアーツ・カレッジが日本語や日本文化等の日本学教育を目的とし、同志社大学に設置した機関です。これらのリベラルアーツ・カレッジは、大学院に多くの卒業生を進学させ、様々な分野で活躍する多くの優秀な人材を輩出してきました。1972 年に開設された AKP は、アメリカの大学における日本留学プログラムとしては最も歴史が長く、その間約 1,700 名の留学生在が同志社大学を拠点として日本文化を体験し、日本に関する見識を深めてアメリカにおける日本理解に大きな貢献を果たしています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Cross-Cultural Psychology In Japan

担当者：Professor Sharon Akimoto, Carleton College

曜日講時：月 3・水 4

How does culture shape what we do and how we think? What's universal to all cultures and what's specific to one or more cultures? This seminar will explore these questions by examining major theoretical and scholarly texts examining psychological processes in Japan and the U.S. In addition, we are very fortunate to observe psychology in action in our daily lives in Japan. Thus, a major component of this class will be to link scholarly evidence and theoretical frameworks to our experiences and observations in the local context. The class will be conducted in an active discussion format, facilitated by in /out-of-class activities and exercises, field trips and possible guest speakers.

【2】 クラス名：Japanese Protest in the Global 1960s

担当者：Professor Matthew Swagler, Connecticut College

曜日講時：月 4・水 3

This course explores the turbulent decades following Japan's traumatic defeat in World War II, with a specific focus on the "New Left" protest movements that dramatically altered Japanese culture and politics in the 1960s and early 1970s. Direct American occupation after the war helped reshape Japan into a formally democratic, anti-Communist ally and industrial powerhouse. But while the Japanese economic "miracle" created a growing middle class, it also created contradictions that gave rise to dissent among many segments of society. The course is mostly concerned with protest in Japan (and the Kansai region in particular), but examines the global context that gave rise to dozens of parallel movements around the world. Specifically, readings and primary sources address the concurrent rise of Japanese-American activism.

【3】 クラス名：Kyoto and the Visual Arts of Japan

担当者：Professor Catherine Ludvik, Kyoto Sangyo University

曜日講時：火 3・木 3

This course takes students on an exploration of the magnificent visual arts of Japan, from the enigmatic excavated works of the prehistoric period, through the imposing Buddhist arts and breathtaking sliding screen paintings defining traditional architecture, to the vibrant contemporary art scene. Through a sweeping historical survey highlighting the forms and functions of representative artworks in their

respective contexts, we will examine such issues as the relationship of Japanese art to Chinese and Korean art, patronage, the ritual and visual functions of Buddhist icons, the translation of concepts into artistic forms, as well as representational strategies and modes of viewing. We will also analyze the continuities and divergences in the relationship of innovative contemporary artworks, in some cases represented in traditional formats and settings, with their historical counterparts.

KCJS (Kyoto Consortium for Japanese Studies) は、1989 年に京都市内に設立され、一年間の海外留学生プログラムでは、京都の歴史的・文化的な資産を生かして、高度な教育環境を提供し、日本研究を志す米国の大学生と、知的で文化的な交流を広くすすめています。このプログラムには、アメリカの 13 の一流大学：スタンフォード大学、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学（バーナード・カレッジを含む）、コーネル大学、エモリー大学、ハーバード大学、プリンストン大学、シカゴ大学、ペンシルベニア大学、バージニア大学、ワシントン大学（セントルイス）、イエール大学が参加しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名:Japanese Modern Architecture

担当者:Professor Benoit Jacquet

曜日講時:月3・4

This seminar is an introduction to Japanese architecture through the prism of the history and theory of architecture in Japan. The objective is to provide a comprehensive understanding of “what is Japanese architecture?” Apart from the existing literature and the present-day knowledge on the field of Japanese architecture, the presence of architectural heritage in Japan and in Kyoto city in particular is also a valuable way to discover Japanese architecture “on site”. The topic of this seminar is to understand the synchronicity of both contemporary and ancient architecture in the XXIst century, and the importance of being immersed in this human-made heritage. The formation and the production of Japanese modern architecture is the result of a historical process, and interpretations of the past, which have adapted to the contemporary milieu, and physical, social and mental possibilities. Thus, this seminar will alternate a theoretical approach, through on-class seminar presentations, and “fieldwork”, as active on-site visits of architectural works.

【2】 クラス名:Religious Visual Culture of Japan

担当者:Professor Hillary Pedersen

曜日講時:木3・4

Visual culture is best understood as a way of studying societies and cultures through images, rather than words. It is an investigation into the lives of images, and focuses on subjects, rather than objects. This course explores how sculpture, painting, architecture, ritual objects, prints, and contemporary media relate to different forms of practice and belief in Japan. We will study the iconography, formal characteristics, functions, and the sacred nature of Buddhist and Shinto visual culture through weekly readings and site visits. Emphasis is placed upon developing students’ knowledge of religious signifiers, visual analysis skills, as well as helping them understand visual culture in its physical, historical, ritual, and social context. The theme of cross-cultural exchange will be ever-present in lectures, as well as in the writing assignments and discussions that reinforce course content. The course will incorporate visits to sites and events in Kyoto with significant relevance to Japanese religious culture.

【3】 クラス名:US-Japan Relations: Power Dynamics, Partnership, and Paradoxes

担当者:Professor Yoneyuki Sugita

曜日講時:火5・木5

This seminar examines the complex, evolving relationship between the United States and Japan from the late 19th century to the present, with particular emphasis on pivotal transitions in the post-WWII era. Moving beyond simplified narratives of American dominance, we will analyze how the relationship has been characterized by surprising power reversals, strategic adaptations, and mutually beneficial compromises despite significant power asymmetries.

Students will explore critical turning points in US-Japan relations, including the early encounters and unequal treaties, the road to Pacific War, American occupation policies, the formation of the “Yoshida Doctrine,” Cold War alliance dynamics, economic frictions of the 1980s-90s, post-9/11 security cooperation, and current challenges in the Indo-Pacific strategic environment.

【4】 クラス名:Childhood, Media, and Japanese Society

担当者:Professor Stephen Choi

曜日講時: 火3・金3

Japan has a rich history of publishing books for children spanning hundreds of years. Collectively, they reflect how children have been viewed in Japanese society over time. With the worldwide popularity of Ghibli films, anime, and manga, people living outside of Japan are currently able to access and enjoy a significant part of Japanese children's culture. However, the wealth of products such as magazines, books, toys, clothes, and snacks that have impacted the lives of children in Japan are yet to be widely introduced abroad. This course explores range of historical and cultural developments surrounding children in Japan, providing a comprehensive look into many different aspects of childhood in Japanese society. The ultimate aim is to facilitate a deep understanding of Japanese culture and history through the unique perspective of childhood.

During the semester, students will gain hands-on experience with Meiji period children's books, toy films, kamishibai (paper play), or even randoseru (backpacks specifically for use by elementary students). In addition to lectures and discussions, students will actively engage with the topic through field trips, interacting with shop owners, curators, and scholars in Kyoto, and making their own kamishibai. Through this exploration of children's books and culture, students will gain an understanding of some of the most fundamental aspects of Japanese society, as well as gain exposure to various styles of the Japanese language. It will provide an opportunity for students to investigate the interconnections of culture, society, identity, and language.

※シラバスは、KCJS科目：[https://international.doshisha.ac.jp/akp\\_kcjs\\_stanford\\_tub/kcjs.html](https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html) でご確認ください。

# スタンフォード大学科目

スタンフォード日本センターは、スタンフォード大学（アメリカ）の日本留学プログラムを運営するために、1990年に設立されました。日米間の相互理解を一層深める上で必要となる知識・資質を身につけたアメリカの若い世代の育成を目的としています。同センターのプログラムには、毎年約50名のスタンフォード大学学部生が参加し、授業は工学・科学系科目から日本の政治経済、宗教、文化関連の科目まで幅広く網羅しており、その指導はスタンフォード大学本校から赴任した教授や、関西の諸大学の教授が担当しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Japan's Defense Policy in a Fast-Changing World

担当者：Professor James Fearon, Stanford University

曜日講時：水3・4

The international political system is changing rapidly and dramatically, including developments that suggest the possible return of armed conflict between major powers. This course examines the implications of these changes for Japan, with a focus on Japan's defense policies and, more broadly, the security politics of northeast Asia.

The course introduces students to basics of the history of Japan's foreign policies since the 1930s; international relations theory; arguments concerning nuclear weapons and nuclear proliferation; the security relationship with the United States; and the complex politics of relations with China and the two Koreas. The course includes a field trip to Hiroshima, and will benefit from engagement with a series of guest speakers who have expertise and government experience concerning multiple dimensions of Japan's foreign policies. Professor Fearon is Theodore and Frances Geballe Professor in the School of Humanities and Sciences, a professor of Political Science, and Senior Fellow in the Freeman-Spogli Institute for International Studies at Stanford University. He is a member of the National Academy of Sciences (elected 2012) and a fellow of the American Academy of Arts and Sciences (elected 2002). Fearon's research interests include civil and interstate war, ethnic conflict, the politics of economic development, and democratic accountability.

【2】 クラス名：Queer Culture and Life in Japan

担当者：Professor Yuka Kanno, Doshisha University

曜日講時：木3・4

“Queer,” writes Eve Sedgwick, “refers to the open mesh of possibilities, gaps, overlaps, dissonances and resonances, lapses and excesses of meaning when the constituent elements of anyone’s gender, of anyone’s sexuality aren’t made (or can’t be made) to signify monolithically.” Or according to David Halperin, queer “describes a horizon of possibility whose precise extent and heterogeneous scope cannot in principle be



delimited in advance."

Yet, queer is not a term meant only to fantasize a utopian "somewhere." It has been used to question and challenge homophobia, sexism and racism, under which run the ideas of "heteronormativity." Thus, by paying particular attention to the politically critical potential of "queer," this course explores queer lives and cultural practices in Japan through film, literature, theater, art, and personal testimonies. We will look at queer culture as a "lived experience" and queer life as a "cultural experience" at the same time. What does it mean to be queer in Japan? How does the term "queer" signify differently from a US context? What is the critical potential of "queer" and under what conditions can it become potential? And what is the possible danger or risk of mobilizing the term/concept of queer? We will tackle these questions by closely analyzing a wide range of texts and events. This class is designed for students interested in cultural studies, feminism, queer studies, gender and sexuality studies, LGBT activism and community in Japan.

Prof. Kanno gained her Ph.D. in Visual Studies with an emphasis in Feminist Studies from the Department of Women's Studies, University of California, Irvine. She is Professor in the Graduate School of Global Studies at Doshisha University and a founding member of Feminist, Gender, and Sexuality Studies (FGSS) Research Center, Doshisha University. Her research interests include queer theory and criticism, gender and sexuality studies, visual culture, feminist film studies and Japanese cinema. Her current projects focus on queer film festivals and transnational queer girls' cinema and culture. The author of numerous publications on queer and film theory, Prof. Kanno has also organized several queer themed-film screenings in Japan. She has taught in the Stanford Program in Kyoto since 2017.