

AKP 科目 : http://international.doshisha.ac.jp/study_abroad/akp/akp.html

KCJS 科目 : http://international.doshisha.ac.jp/study_abroad/kcjs/kcjs.html



<AKP 科目>



<KCJS 科目>

AKP / KCJS 科目 (Spring Semester 2017)

募集要項

本科目の登録者は、AKP 科目は「Associated Kyoto Program (以下 AKP)」、KCJS 科目は「Kyoto Consortium for Japanese Studies (以下 KCJS)」が本学で実施している、日本留学プログラムの講義に出席することになります。

講義では、AKP/KCJS の学生と同様の課題が課せられ、積極的な参加が求められます。

ご参考：「スタンフォード大学科目 Spring Quarter 2017」は、2017 年 1 月頃に募集予定

【出願方法】

➤ 下記 2 点を募集期間中に国際課窓口 (両校地受付可能) に提出すること。

窓口開室時間：平日のみ) 9:00~11:30、12:30~17:00 (京田辺：嗣業館 1 階 / 今出川：扶桑館 1 階)

1. 上記 URL にて願書を記入し、印字の上、提出。【! 片面印刷!】(写真貼付を忘れないこと。)
2. 下記登録資格を満たしている有効期限内の TOEFL® (iBT/ITP) 或いは IELTS™ スコア (コピー: A4)

注意：TOEFL® / IELTS™ 以外のスコアは受付不可。

【登録資格】

1. **【2017 年度春学期】**に同志社大学に在籍している学部生
2. 日本に関する相当の知識が必要であるため、日本での滞在期間が 6 年以上の者
3. TOEFL iBT® 79 点 (ITP® 550 点) 或いは、IELTS™ 5.5 以上の英語能力を有する者
4. **【! 重要!】** 下記を満たす学生。

AKP 科目：全授業の 8 割以上に出席できる者

KCJS 科目：オリエンテーションと 1 回目の授業に必ず参加し、全授業の 8 割以上に出席できる者

注意：AKP 科目 / KCJS 科目は全て英語で行われます。

【科目概要】

	AKP科目	KCJS科目
単位数	2単位	
募集人数	各クラス2名まで	
募集期間	11月16日(水)～11月17日(木)	
面接	11月24日(木) : 1・2講時 11月28日(月) : 4講時 ※ 上記日時のいずれかで実施します。 (授業がない講時を出願時にお伺いします。)	11月24日(木) : 2・4講時 11月28日(月) : 4講時 ※ 上記日時のいずれかで実施します。 (授業がない講時を出願時にお伺いします。)
授業期間	2017年1月10日(火)～4月11日(火)	2017年1月10日(火)～4月14日(金)
オリエンテーション	—	※ 授業開始日までに、参加必須のオリエンテーションがあります。 ※ 詳細は出願時に国際課にてご案内します。
受講料	不要 ※ 但し、教科書代の他、クラスによってはフィールドトリップの交通費や入場料、教材費等は <u>自己負担</u> 。	1万円(教科書代:別途必要) ※ 各自、初回授業の前にKCJS事務室にて納金必要 KCJS事務室=扶桑館2階 ※ <u>履修中止期間後に返金は出来ません。</u>
休講期間	2月:9日(木)・10日(金) 3月:8日(水)～10日(金)、20日(月)	1月:9日(月) 2月:17日(金)、18日(土)、 25日(土)～28日(火) 3月:1日(水)～5日(日)、20日(月)
履修中止期間	2017年1月31日(火)、2月1日(水) ※ 別途登録者にお渡しする申請書類を記入の上、上記期間に国際課窓口に提出すること。	
試験実施日	本科目登録後、講義にて直接科目担当者へご確認下さい。	4月18日(火)～4月20日(木)

【登録上の注意】

1. 米国人学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められます。
2. 登録者は同志社大学の代表として AKP/KCJS の講義に参加することになる為、無責任な講義欠席は認められません。熟考の上、出願すること。
3. 本科目は、AKP/KCJS 日本オフィスの面接等による選考を経て許可を得た学生のみ登録可能。
4. 科目登録方法の詳細、卒業必要単位となるか否か、ご自身が履修可能な入学年度か否か等、最新の所属学部の履修要項・登録要領および、全学共通教養教育科目の履修要項を確認すること。

※ 2009 年度生以前の場合：出願前に国際課にご相談下さい。

5. 本科目は、**【2017 年度 春学期】**の先行登録科目です。

注意：面接後、登録が許可された場合は、大学が一括して科目登録を行う為、ご自身の登録手続は**不要**。

6. 本科目の履修中止後に科目登録変更はできません。
7. 他の登録科目と時間割が重複している場合は本科目に出願できません。
8. 本科目を履修中止する場合は、国際課が指定する履修中止申請期間中に、国際課にて履修中止の申請手続きを行う必要があります。
9. 募集対象科目クラスは後述の通りです。この中から登録希望クラスを選択の上、出願して下さい。

注意：登録は各科目 1 人 1 クラスのみ可能。

10. 本科目で過去に一度単位を修得したクラスの登録（受講）はできません。
11. **クラス日程：**各講師の都合により、クラス時間の変更等が生じる場合がありますので予めご了承下さい。また、授業以外に、フィールドトリップが実施されるクラスもあります。詳細は講義開始後にクラス担当者に直接ご確認下さい。

<重要>

3 月末に春学期の必修科目との時間割重複を確認した場合、至急国際課窓口にお越し下さい。

履修が継続できる場合があります。(必修科目のみ該当する)

AKP 科目

Associated Kyoto Program (AKP) はアメリカを代表する 13 の名門リベラルアーツ・カレッジが日本語や日本文化等の日本学教育を目的とし、同志社大学に設置した機関です。これらのリベラルアーツ・カレッジは、大学院に多くの卒業生を進学させ、様々な分野で活躍する多くの優秀な人材を輩出してきました。1972 年に開設された AKP の歴史は長く、その間約 1,300 名の留学生が同志社大学を拠点として日本文化を体験し、日本に関する見識を深めてアメリカにおける日本理解に大きな貢献を果たしています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施】

※ 講義教室は決定次第、授業開始期間までに国際課より登録者にメールにて周知します。

1. クラス名： Language in Globalizing Japan

担当者： Maki Hubbard, Professor, Smith College

曜日講時：月・水 3 講時

In this course we will investigate how so-called “national language” was constructed and disseminated throughout the modernization of Japan, its political and educational contributions and implications, and its transformations and limitations in today’s Japanese society.

We will explore the diversification of the Japanese language in globalizing Japan, its contradictions as well as coexistence with the deep-seated belief in the “homogeneous Japanese.” Located in Kyoto, an exciting big city with a rich pop-culture as well as a thousand-year old tradition as the capital before modernization, you will be blessed with abundant first-hand resources to investigate this tradition and transformation in people’s language life – resources not only from the rich ancient artifacts or documents but also your host families and Doshisha students, the dialect, minority communities, immigrants, tourists, and young people around you.

2. クラス名 : Japanese Cinema

担当者 : Eric Faden, Professor, Bucknell University

曜日講時 : 月・水 4 講時

This course uses five Japanese filmmakers—Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Seijun Suzuki, anime director Satoshi Kon, and documentarian Naomi Kawase—to explore the range and possibilities of Japanese cinema. The course intentionally focuses on filmmakers perhaps less well known to western audiences. These five filmmakers, however, allow students to understand Japanese cinema historically and to also understand how these films interact with Japan's changing culture and shifting social norms over the 20th and 21st centuries.

3. クラス名 : Japanese Economy

担当者 : Linus Yamane, Professor, Pitzer College

曜日講時 : 火 3・木 4 講時

This course is a broad introduction to the Japanese economy. We will begin by considering the process of economic growth since the Meiji Restoration. Most of the course will be a discussion of the postwar Japanese economy. We will discuss the character of Japanese economic policy making as well as on the behavior of Japanese enterprises, financial institutions, labor force and households. Topics will include macroeconomic growth, monetary and fiscal policies, industrial policy, labor markets, savings and investment. We will end with a discussion of Japan's recent economic conditions.

4. クラス名 : Introduction to Classical Japanese

担当者 : Peter Flueckiger, Professor, Pomona College

曜日講時 : 火4・木3講時

The primary goal of this course is to provide a linguistic foundation in reading Classical Japanese. The course covers all the major points of Classical Japanese grammar, and by the end of the course you will be able to read literary texts in Classical Japanese with the aid of Japanese-English dictionaries and other reference aids. A second goal of the class is to provide an introduction to pre-modern Japanese literature. By the end of the course you will be familiar with the major genres of pre-modern Japanese poetry and prose, as well as the social, cultural, and religious frameworks within which these texts were produced and read. You will be able to identify the uses of literary language that are characteristic of these genres, including, among other things, narrative techniques in the prose texts and such poetic devices as *kakekotoba* (“pivot words”), *makurakotoba* (“pillow words”), and *kireji* (“cutting words”).

KCJS 科目

KCJS (Kyoto Consortium for Japanese Studies) は、1989 年に京都市内に設立され、一年間の海外留学生プログラムでは、京都の歴史的・文化的な資産を生かして、高度な教育環境を提供し、日本研究を志す米国の大学生と、知的で文化的な交流を広くすすめています。このプログラムには、アメリカの 14 の一流大学：ボストン大学、ブラウン大学、シカゴ大学、コロンビア大学（バーナードカレッジを含む）、コーネル大学、エモリー大学、ハーバード大学、ペンシルヴァニア大学、プリンストン大学、スタンフォード大学、ワシントン大学（セントルイス校）、イエール大学、さらにはミシガン大学、ヴァージニア大学が参加しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

1. クラス名： Japanese Manga: Texts and Contexts

担当者： Noriko Watanabe, Instructor, Ritsumeikan University

曜日講時： 火・木 4 講時

This course introduces students to key aspects of and issues in Japanese culture and society through Japanese manga. It will focus on examining representations of race, ethnicity, gender, sexuality, family and history in Japanese manga, some of which has provoked a debate. After examining each text, relevant anthropological and sociological literatures will be introduced to understand the social context and its interplays with the text.

Beyond views and images of manga as ‘pop culture’ outside Japan, this course will also explore various roles manga plays in Japanese society in the process of production, distribution and reception. These roles include a guidebook, educational medium, social or political satire, pornography, auto/ethnography, documentary, *Nihonjinron*, alternative or new history, site of nostalgia, testimony and *lieu de mémoire* whereby manga reproduces or subverts social norms or dominant representations. Where appropriate, we will compare manga representations with representations in or adaptations into other media such as history textbooks, films, TV dramas, theatre plays, museum exhibitions and memorials. For this purpose, we will watch extracts from films and TV dramas in class. If interested, screening will be held outside of the class meeting. In addition, field trips to the following sites will be arranged: Takarazuka Grand Theatre, Osamu Tezuka Manga Museum, Kyoto Museum for World Peace, Osaka Peace International Center and Osaka Human Rights Museum.

As Japanese majors, students are expected to read selected manga works in Japanese in order to develop their language skills while identifying distinctive language and image used by and for characters according to gender, age, class, region, race and ethnicity. In addition, students with advanced-level Japanese are encouraged to read academic and journalistic articles in Japanese and contribute to class discussions.

2. クラス名 : Art of the Kansai

担当者 : Karin Swanson, Instructor, Kansai Gaidai University

曜日講時 : 火・木 5 講時

The Kansai area, and in particular the “golden triangle” formed by the cities Kyoto, Osaka and Nara, has been for the majority of Japanese history the center of the highest level art production in the country. Although earlier art can be found in the Kansai, it is with the large quantity of lavishly produced items made for inclusion in the fourth century tomb mounds of politically and militarily important clan leaders that this area was firmly established in its artistically dominant role, a role continuing with only minor interruptions until power and patronage shifted to Edo (present day Tokyo) in the seventeenth century. For this reason, the course will be framed within this temporal context.

Assuming no prior experience in art history, the goals of the class are to maximize the opportunities of looking at Kansai art, much of which can still be found in its original context, and to establish a locus for its meaning and motivation for its creation. Focusing primarily on painting and sculpture, the class will be divided into five chronologically presented units. Initial exploration of each unit will consist of readings and class discussions of issues influencing the production of art, as well as looking at many examples of the variety of art made during that period. Following this will be field trips to some of the most important sites studied, such as temples, museums and gardens.

3. クラス名 : Political controversies in Japan: History behind the Headlines

担当者 : Mark Lincicome, Professor, College of the Holy Cross

曜日講時 : 月・水 4講時

It is a measure of Japan's contemporary prominence in international affairs that major media outlets provide frequent news coverage of Japanese foreign affairs and domestic politics. This is especially true when the issues are controversial, such as the following:

- Prime Minister Abe's Diet bill to permit Japanese Self-Defense Forces to provide military support for multilateral peacekeeping missions abroad;
- Attempts by the Japanese and Korean governments to resolve the so-called "Comfort Women" issue;
- Competing Japanese and Chinese claims to sovereignty over the Senkaku (Daoyu in Chinese) Islands in the South China Sea;
- Local opposition to plans to build a new American military base in Okinawa Prefecture;
- Domestic opposition to the government's nuclear energy policy and its plan to restart the country's nuclear reactors in the wake of the 2011 Fukushima disaster;
- Allegations that the Abe government is taking steps to censor the Japanese media and increase surveillance of the population in the name of national security;
- Allegations that the Abe government is taking steps to restrict coverage of the Asia-Pacific War (World War Two) in Japanese school textbooks

While the depth and quality of media coverage varies, even the best reporters rarely examine the longer histories of these controversial issues. Therefore, one goal of this course is to examine the historical background to these controversies, and the ways in which history continues to influence these debates and policy outcomes. A second, related goal of the course is to deepen students' general knowledge of modern Japanese history since the late nineteenth century.

This class will appeal to students interested in history, political science and/or international relations. Most class sessions will feature a combination of lecture and student-led discussion. Required readings will be in English; optional, supplementary Japanese-language sources will be provided on an occasional basis. Several field trips are planned throughout the semester.